

---

# Het Licht van de wereld

**“I see dead people”**

Coby Terstappen - 9 november 2020

---



*In de film The Sixth Sense ziet het jongetje Cole geesten. Aan Malcolm Crowe, psycholoog, onthult hij zijn geheim: “I see dead people”. Malcolm helpt Cole over zijn angst heen door hem aan de angstaanjagende geesten te laten vragen of hij iets voor hen kan doen. Als Cole de verzoeken van ‘dead people’ inwilligt, kunnen zij met een verlicht hart opgaan in licht (het verlichte hart). De jonge Cole vraagt aan Malcolm of hij gelukkig is. Malcolm vertrouwt hem toe dat zijn vrouw niet met hem praat. Hij lijdt daaronder en voelt zich eenzaam. Cole neemt afscheid van Malcolm (“maar we doen alsof we elkaar morgen weer zien”) en geeft hem de raad om met zijn vrouw te communiceren als zij slaapt. Malcolm heeft niet in de gaten dat hij dood is. Hij ervaart en identificeert zich met een lichaam en ziet lichamen buiten zich. Hij gelooft dat dit zijn leven is. Als Malcolm het advies van Cole opvolgt door met zijn vrouw te gaan spreken als zij slaapt, komt hij er achter dat ook hij dood is. Nu kan hij liefdevol opgaan in wat hij is... liefde.*

---

I am not a body, I am free. Ik zie mijn gedachten, wanen buiten mij, verbeeld. Het is wat ik denk, geloof en beoordeel. Ik vind er wat van, omdat ik denk dat het echt is. Zo houd ik vast, ervaar ik duisternis (ik voel mij niet gelijk aan licht). Wat doe ik nog in deze duisternis? Waarom blijf ik verleden herhalen? Is er misschien nog iets of iemand waarmee ik in het reine wil komen?

Zacht en langzaam gaat het mij dagen. Liefdevol komt er informatie van mij tot mij; ervoor wakend dat angst mij mogelijk nog verder van huis kan brengen.

Informatie via Een Cursus In Wonderen: "Lieverd, je kwam hier in deze frequentie van tijd en ruimte, omdat je bent overleden...". Informatie via een cursus mediumschap: we leerden overledenen (geesten buiten mij), die telkens hun ongeluk herbeleefden, terug te leiden naar het licht door ze liefdevol te zeggen: "Lieverd, je bent dood; je mag naar het licht". Alles is informatie voor mijzelf. Ik ben zelf geest met een illusionair lichaam en zie geesten (in lichamen) om mij heen. Als ik vrij ben (los van projectie buiten mij), leef ik, (geest met of zonder lichaam) in het hier en nu. Ik ben niet van deze wereld. Ik ben vrij.

Nadat je bent overleden, zo leerde ik ooit, kom je op een plek om te rusten. Als een film kijk je terug naar alles wat is geweest, je zult voelen wat jou is aangedaan en wat jij een ander hebt aangedaan. Ik zie verleden tijd, terwijl ik lig in een comfortabele stoel, omgeven en gedragen door liefde. Ik bekijk een wereld die vergaat en zie mensen en dieren die van alles ontberen en mankeren. Het voelt zo werkelijk dat ik denk er wat aan te moeten doen. Maar ik neem slechts illusie waar. Ik droom. Het opschonen van mijn mind (ik dénk het maar) en daarmee alle gruwelen van de wereld, gebeurt als ik oordeelloos waarneem en weet dat ik droom.

Wij (in deze dichtheid heeft de ene zich opgesplitst als 'wij') komen hier 'because we died'. Ik, één van AL, droom over tegenstellingen, verdeeldheid, ongelijkheid, hel. Door ernaar te kijken, zonder te oordelen, kan het oplossen. Oordelen over wat ik denk en geloof dat echt is, houd mij gevangen in tijd en ruimte (het verhaal, geschiedenis van 'geboorte' tot 'dood'). Van buiten tijd en ruimte komt informatie (inzicht) van the one, je hoger zelf, die je waarlijk bent. Er is er maar één. Licht-informatie via liedjes, kunst, films, teksten, gemaakt door jezelf voor jezelf. Ik ben die alien van buiten tijd en ruimte zelf. Hulptroepen die ons komen redden in tijden van duisternis. Niet buiten mij aanwezig, want dat zijn mijn gedachten in mijn beperkte mind, verbeeld als onvrede, angst en beperking die ik zie bij 'velen' buiten mij. We dromen als we elkaar verhalen vertellen over een zwaar verleden en hoeveel lichter het gaat worden. Het kan nog lichter, NU! De enige ware werkelijkheid is eeuwig tot mijn beschikking in de vol-ledige mind waarin AL-één liefde en vrede is; 'God is the mind in which we think' (Cursus In Wonderen).

Als ik de film (mijn herinneringen) heb bekeken vanuit mijn filmcave, lost de grot van Plato (mijn cocon) op en kan ik weer vliegen, ben ik weer één, licht, liefde. Herboren in vredig leven waar ik zo naar verlangde. Altijd beschikbaar, elk moment.

Ik wil het ware leven niet meer verwarren met waarneming. Hoe 'rot' of 'mooi' het er ook uitziet, het is waarneming (the veil, devil, sluier), dualiteit. In plaats hiervan kies ik licht, voorbij waarneming en stem af op wie ik ben: Al. Alles is precies andersom. Geloof ik mijn gedachten die ik buiten mij geprojecteerd zie? Het is slechts een dun filmpje, afgespeeld voor mijn fysieke ogen, met bijpassend geluid, geur en gevoel. Het zijn de schellen voor

---

mijn ogen, de waanzintuigen van het lichaam waarmee ik waanzin ervaar: gevaar, zwaarte, gebrek. Ik laat de schellen vallen en weet dat ik kijk vanuit mijn veilige comfortabele stoel naar verleden. Het is voorbij. Ik kijk eraan voorbij. All is Well AL-tijd!

De dunne sluier (devil) mag opgetild worden, symbool voor het huwelijk dat ik aanga voor het leven (om te leven); relaties zijn ons Zelf-reinigend-middel. De devil (evil) komt verleiden, afleiden en gouden bergen beloven. NU kan ik die bergen verzetten, de sluier optillen en het goud er achter zien. Evil wordt Live.

Licht-informatie valt mij in van buiten tijd en ruimte van mijn hoger zelf. Die aliens die mij komen redden. 'Ze' zeggen tegen mij (dead people): sta op en wandel, 'ze' laten de doden verrijzen, 'ze' verlossen armen en blinden (ik was ziende blind) uit hun lijden. Ik ben die Verlosser, die ene Zoon van God geschapen naar God's gelijkenis (de uitbreiding van bron/licht/liefde). Ik kom hier van buiten tijd en ruimte in duisternis, dood, word langzaam wakker en sta op (opstanding/verrijzenis). Het is die ene herinnering die ik herbeleef in vele vormen, de groef waarin ik blij hangen. Ik weet nu dat ik één ben met die ene Zoon, het ene Zelf (in tijd en ruimte 'verknijpt'). Ik ben Verlosser van het 'kwaad' van dat verleden leven. Ik lees in de bijbel: God zond zijn enige Zoon die zijn leven gaf voor ons allen (lees: die in duisternis (dood) afdaalde door zijn leven te geven en ons te laten zien hoe we kunnen opgaan in het licht). Er gaat niemand dood. 'Mijn koninkrijk is niet van deze wereld'. Het symbool van het kruis: de horizontale lijn (van geboorte naar dood) is de illusie van tijd en ruimte, de verticale lijn is de verbinding met wie we zijn, bron. We verrijzen uit de dood, komen in onze ware kracht en leven nog lang en gelukkig. Andere informatie uit het boek 'Sprookje van de dood': hoofdrolspeelster Zieltje heeft haar medespeler die haar in crisis zal brengen, vóórdat zij afdaalt in duisternis, beloofd hem wakker te maken na haar eigen ontwaken. Dat is de boodschap aan mijzelf. Ik ben namelijk al die selfies, de held met de duizend faces (facebook). In de droomfrequentie van duisternis, wil ik delen: All is Well, AL-tijd. Wij zijn het licht van de wereld. We zijn onschuldig en nog even puur en ongeschonden als we geschapen zijn. Het is ook de boodschap van de BDE: het licht is er; ik kies om terug te gaan om te vertellen: All is Well! Als twintigjarige stond ik bij de klaagmuur in Jerusalem. Er werd van mij verwacht dat ik op een briefje een wens zou schrijven om als propje tussen de voegen van de klaagmuur te stoppen. Een groot verantwoordelijkheidsgevoel overviel mij. Ik moest voor de hele wereld wensen: laat alles en iedereen, de hele wereld, in vrede, vrijheid en gezondheid leven. Niemand anders dan ikzelf zou voor die grote taak komen te staan.

I'm in darkness and I see dead people. Ik wil tegen alle selfies zeggen: All is Well, AL-tijd! Alles is (er) AL. Focus op het licht dat je bent, trossen los. Recht zo die vaart!

Nooit gedacht dat het zo éénvoudig zou zijn. (H)erkennen dat ik in duisternis/dood kwam en transformeer naar licht. Ik verschoon mijn mind van het 'kwaad' dat ik geloofde, buiten mij geprojecteerd zag en zo serieus nam. "Forgive them because they don't know..." Vergeef me. Ik leerde: er is niets te doen want alles is al; er is 'niets' buiten mij en dus alleen maar 'niets' los te laten. En zo kwam ik eindelijk met mijzelf in het reine. Ik lig rustig in mijn luie stoel mijn film af te kijken. Mijn inzichten deel ik met mijn selfies. Is het einde van de film AL 'inzicht'? Ja! Ik leef NU in vrede (hemel op aarde) met alles en allen, AL's één, niemand uitgezonderd. Mijn focus gericht op licht, het licht dat (er) AL is, dat wij zijn, dat ik ben, AL-tijd!