

All is Well



Ga voorbij virtual reality

Halo, You,
Light beyond form,
The world of form is a reflection
Thoughts in your limited mind
Projected out sight in a dream
There's one mind only
Mind of Source
That's the Field, the Heart
== Infinite existence of pure holy Love ==
Love shining Light
That is what we are
Let's own it, pass it on
This Light of Love
No matter what you see
Because All is Well
When it may *seem* dark
Embrace it with your Light
Shine on fear, it didn't even appear

Lezerstip:

Neem voldoende rust om de tekst tot je te nemen. Zoek de kijk- of luistertips er even bij (bv. via youtube). Leuk om als pauze-momentje te luisteren en om de diepere betekenis van de tekst binnen te laten komen. Laat het vooral een blijde innerlijke reis zijn, omlijst met muziek en een lach.

Veel lees- en luisterplezier

Inhoud

Quotes	blz. 4
Inleiding	blz. 5
Snelweg van donker naar licht	blz. 6
- Hoofdstuk 1	blz. 7-8
<i>Dualiteit overstijgen en geluk voor allen waar maken</i>	
- Hoofdstuk 2	blz. 9-12
<i>Oude heilige geschriften ‘vertalen’ voor tijdgenoten</i>	
- Hoofdstuk 3	blz. 13-14
<i>Verwarring over lichamen, onze voertuigen</i>	
- Hoofdstuk 4	blz. 15-17
<i>De wereld op z’n kop</i>	
- Hoofdstuk 5	blz. 18
<i>Als ik kon toveren</i>	
- Hoofdstuk 6	blz. 19-20
<i>Gevangen in virtual reality en de bevrijding</i>	
- Hoofdstuk 7	blz. 21-25
<i>Verwijzingen; het universum spreekt en zingt</i>	
- Hoofdstuk 8	blz. 26-31
<i>Het is maar welke betekenis jij eraan geeft</i>	
- Hoofdstuk 9	blz. 32-34
<i>Achter de schermen</i>	
- Hoofdstuk 10	blz. 35-36
<i>Tijd en ruimte bestaat niet</i>	
- Hoofdstuk 11	blz. 37
<i>Kloof van tijd(elijkheid) wordt gedicht</i>	
- A star is born, jij!	blz. 38
- Uitsmijter, met dank aan de (proef)lezers	blz. 39-43

Songtekst He ain’t heavy, he’s my brother, The Hollies

All is Well

Ga voorbij virtual reality

Ik zie je!

✿ *Rumi (perzisch dichter):*

*“Out beyond the ideas of wrongdoing and rightdoing
there is a field. I’ll meet you there.”*

✿ *John Lennon:*

*“I Found Out” (song, 1970) John: ‘You have to break down your
barriers to be able to hear what I’m playing’.*

✿ *Jeangu Macrooy, deelnemer songfestival 2021, zingt het lied
“Birth of a new age” ‘.. Yu no man broko mi...’. Vertaling uit
het Surinaams, Sranantongo: niemand kan mij breken.*

✿ *Nieuw Jeruzalem (bijbel): geestelijke stad van Shalom,
vrede; heilige stad op de berg Sion die uit de hemel neerdaalde.
Ook wel het levensveld genoemd. Nieuw Jeruzalem zijn wij.*

✿ *Vrede is nooit afhankelijk van omstandigheden en is voor
iedereen bereikbaar, voorbij virtual reality. All is Well, AL-tijd!*

✿ *Nu is de tijd dat Allen zich herinneren dat zij AL zijn. Nu is
het AL-tijd. Zo is het altijd geweest en zal het altijd zijn. Het is
AL-tijd NU!*

Coby Terstappen

Mei 2021

AL-tijd.nu

Inleiding

Hoe zorg ik ervoor dat wat ik te vertellen heb, wordt begrepen. Ik voel een grote verantwoordelijkheid. De 'allergie' voor 'zweverigheid' of religieus getinte teksten is groot, heb ik gemerkt. Ik ben zelf geen aanhanger van religies of stromingen. De uitdaging voor mij is juist mijzelf te vinden zonder die religieuze of wereldse leiding. Het helderste antwoord komt van binnenuit. Ik krijg het van mijzelf, als ik - als ego - uit de weg ga en wil luisteren.

Er móet iets anders zijn dan dit. Ik wil wel luisteren naar goeroes en sprekers die hun religies en stromingen vertegenwoordigen, boeken lezen van hen die mogelijk de waarheid vonden. Maar wil het dan toch weer verder onderzoeken, zelf vinden of beter weten. Ik haal de krenten uit de pap, maar aansluiten voelt nooit goed.

Die krenten hebben mij uiteindelijk wel wat opgeleverd. Daarom krijg je van mij geen ellenlange preek of dik boekwerk voor je kiezen. Ik deel graag die krenten met jou, het zijn parels voor mij. Wat jij ermee doet, mag je lekker zelf weten. Alles wat je hoort en ziet en waarvan je denkt 'dit is het!', is het niet. Het hele proces heeft mij een gevoel van rust, veiligheid, vertrouwen en vrijheid gebracht. Geloof mij niet. Je leest mijn interpretatie van die parels. Dus als je dénkt 'dit is het!', zit je ernaast, letterlijk! Ga zelf op onderzoek uit. Het is prachtig, jij bent prachtig. Alles is tot je beschikking. ***You are the One!***

Dit boek draag ik op aan allen, niemand uitgezonderd, wetend dat wij allen één zijn, Al zijn.

***Een goede uitkomst is voor ieder-één gegarandeerd:
Zij leefden nog lang en gelukkig***

Snelweg van donker naar licht

- ✿ Aanvaard dat je buitenwereld wordt gevormd door jouw gedachten. Je neemt dualiteit waar met de zintuigen van je lichaam. Niets is wat het lijkt.
- ✿ Geef je gedachten terug aan de bron. Ruim op, zodat er ruimte komt voor anders zien.
- ✿ Telkens als iets niet-goed voelt, zie je niet-goed en ben je geïdentificeerd met vorm, lichaam. Verschuif dan naar wat je bent: Licht, waarin vorm verschijnt.
- ✿ Elk moment dat je bent afgeleid, kies dan opnieuw voor je bron, het veld voorbij waarneming; de schepping is al voltooid. Niets meer aan doen.
- ✿ Aanvaard wat je bent, gevolg van Al, nog steeds perfect zoals geschapen; krachtig co-schepper van Liefde. Je hebt alleen jouw toestemming nodig.
- ✿ Wees diep dankbaar voor inzichten, die je zullen toevallen. Hoe hoger de trilling, bv. van dankbaarheid of geluk, hoe dichterbij huis. Geluk is wat je bent.

of geluk' hoe dichterbij huis' Geluk is wat je bent.

to ***Fly Like an Eagle - Steve Miller Band (1976)*** κρσστμϵιθ

• Wees diep dankbaar voor inzichten' die je zullen
Time keeps on slippin', slippin', slippin', Into the future

beleid' *I want to fly like an eagle, To the sea* ερεββετ λστ

Fly like an eagle, Let my spirit carry me

I want to fly like an eagle, Right through the revolution

'Til I'm free

Oh, oh there's a solution

I want to fly like an eagle...

Hoofdstuk 1

Dualiteit overstijgen en geluk voor allen waar maken

Is dit mijn wereld? Wat een chaos! Op het moment dat ik dit boek begin te schrijven is het januari 2021. Ben ik 66 jaar geworden om te zien dat ik dit van mijn leven heb gemaakt? Is dit alles?

Ik heb in een cursus* geleerd dat de wereld, die ik buiten mij zie, beelden zijn die ik met mijn gedachtekracht heb gemaakt. En ik zou daar verantwoordelijk voor zijn. Nee toch zeker? Maar zó wil ik het niet! Ik leer dat ik er wat aan kan doen, maar niet door te sleutelen aan wat ik waarneem. Als het mij niet meer bevalt is het enige dat ik eraan kan doen: van gedachten veranderen! Als ik dat wil geloven, dan is er nog hoop. En weet je, ik wíl dat geloven, want ik ben het zat. Het lijkt mijn laatste kans om er iets aan te kunnen doen. Ik kan het niet meer aanzien dat mensen lijden onder het geloof in dood gaan, oud en gebrekkig worden, eenzaam zijn en ziek worden van kanker en virussen. En ik heb ook genoeg van leiders die hun verstand verloren lijken te hebben. En het ergste van alles, er wordt alleen nog maar over dat soort dingen gepraat. Ik kan het niet meer horen!

Ik kan me natuurlijk ook afkeren van de ellende. Dan zie ik ook wel een leuke wereld. Mijn eigen wereldje lijkt helemaal oké. Ik vind dat ik van geluk mag spreken. Mij ontbreekt het aan niets. Man, kinderen en ik allemaal gezond. Ik mag absoluut niet klagen van mezelf, want er zijn zoveel mensen die te beklagen zijn... Echt waar? Nee!

*Een Cursus In Wonderen

Nee dus. Geen geklaag. Je klaagt tegen je eigen muur. Geen schuld, spijt en schaamte meer. Deze beleving van de wereld heet dualiteit; de wereld van goed en slecht, verliezen en winnen, ziekte en gezondheid, geboren worden en dood gaan. Die wereld die ken ik nu wel. Maar... het schijnt dat we die dualiteit kunnen overstijgen. Allemaal!

En het mooie is dat ik in m'n eentje aan de slag kan gaan omdat er voor iedereen al een betere wereld is, zeggen ze. Dus... ik kan nooit meer janken over onbegonnen werk.

Op 21-12-2020 is het vissentijdperk overgegaan in het watermantijdperk: The age of Aquarius. Een periode van 2130 jaar van strijd, beperkingen, onderdrukking, regels en macht laten we achter ons en een periode van 2130 jaar van liefde, vrijheid, kracht en eenheid is tot onze beschikking. Die wind hebben we alvast mee!

Toen ik zo'n 20 jaar was, stond ik met mijn twee joodse tantes bij het deel voor vrouwen van de klaagmuur in Jeruzalem. Ik mocht een wens op een papiertje schrijven en het tussen de stenen van de muur proppen. Er overviel mij een enorm gevoel van verantwoordelijkheid. Ik mocht daar voor mijzelf niets wensen. Het moest voor iedereen zijn. Ik weet de woorden niet meer precies, maar mijn wens kwam op het volgende neer: vrede, voedsel, geluk en gezondheid voor iedereen! Iedereen hier moet het goed hebben.

Deze wens kan ik dus alsnog waar maken. Het is geen onbegonnen werk. Met dit boek is een begin gemaakt!

Hoofdstuk 2

Oude heilige geschriften 'vertalen' voor tijdgenoten

Ik ben geïnspireerd geraakt o.a. door oude (heilige) geschriften en bijbelse teksten alhoewel ik het als kind niet met de papepel kreeg ingegoten. Eerder kreeg ik als kind een negatief beeld mee over mensen die geloofden en naar een kerk gingen. Ook met de joodse roots van familie van moeders kant werd binnen ons gezin weinig gedaan.

Kun je van tijdgenoten verwachten dat zij de bijbel en oude geschriften lezen of bestuderen? Maar weinigen voelen zich daartoe geroepen. Het werd voor mijzelf interessant te ontdekken dat de teksten een oppervlakkige én een diepere laag hebben. Een soort geheimtaal. Voor mij is het Nieuwe Testament een gebruiksaanwijzing of handleiding gebleken, een boek over heel- en verloskunde. Schrijvers hebben door de eeuwen heen prachtig werk geleverd met hun kijk op verlichting of opstanding, maar hun boeken zijn door de verouderde en verheven taal vaak 'taaie kost' geworden. Tijdgenoten zijn veel meer ingesteld op beeld en geluid dan op tekst. Lesmateriaal van scholen is soms nog op de oude 'golflengte' afgestemd. Onze jongeren zijn superhandig met computers, technologie, virtual reality, computergames etc. Het is hun frequentie.

Zo'n 2000 jaar geleden, en ook al ver vóór die tijd, was kennisoverdracht vooral beeldend en mondeling. Het kon niet anders, want lezen en schrijven was een zeldzaamheid. Schrijvers van het Nieuwe Testament voelden zich verantwoordelijk om een belangrijke boodschap door te geven. De uitleg van 'wie ben ik' schreven zij in versluisde

beeldtaal zodat het makkelijk doorgegeven kon worden. Bovendien leek het toen gevaarlijk om te schrijven over hoe krachtig wij zelf zijn. Dat was een bedreiging voor leiders van wereld en kerk. In die tijd begrepen velen nog wel dat wij verbonden zijn met een bron. Tegenwoordig is de vergetelheid groot; de massa *lijkt* 'van God los'.

Voor de schrijvers van het Nieuwe Testament lag er een verantwoordelijke taak. Want hoe breng je over dat wij energie zijn, een denkkeest, met gedachtekracht creëren en energetische processen doorvoelen. Hoe vertel je dat wij zelf schepper van hemel en aarde zijn, maar in de meeste gevallen vergeten dat we gevangen zitten in virtual reality?

Energetische processen werden daarom als personages verbeeld. Er werd veel symboliek gebruikt. Jezus is net als ieder mens, waarin het goddelijke -de Christus- geboren wordt. Hij wordt als zoon van God verbeeld en zijn ouders zijn processen in ons die eerst doorleefd worden voordat het goddelijke in ons geboren kan worden. Dus papa (proces Jozef) en mama (proces Maria) krijgen het kindje Jezus van vader God/bron (onbevleete ontvangenis). Het goddelijke wordt niet zoals een lichaam van vlees en bloed geboren. Daarom wordt er ook wel van 'hergeboorte' gesproken. Wij worden opnieuw geboren als het goddelijke 'zaad', in ieder van ons aanwezig, tot rijping komt. Zo zijn er 12 disciplines in ons, verbeeld als de 12 discipelen, die ons, zoon van God, op onze weg vergezellen. De discipelen kregen namen en karaktereigenschappen. Nu weten we dat we veelal geïdentificeerd zijn geraakt met het lichaam (beeld van persoon). Hierdoor lijkt het of we van de bron verwijderd zijn en naar het goddelijke terug moeten verschuiven. Want wij zijn vergeten dat wat wij buiten ons zien onze eigen projecties zijn. Wij geloven dat we de poppetjes zijn, maar de boodschap is dat we zoon (gevolg,

uitbreiding) zijn van de Vader (bron). We zijn vergeten dat we één zijn met die bron. De Nieuwe Tijd is de tijd waar het goddelijke zijn intrede doet in ons leven, als we het toelaten tenminste. Dus het Nieuwe Testament verhaalt van de volwassen wordende ziel. Wij zijn die ene ziel. De bijbel doet verslag van ons leven. Het potentieel goddelijke (mens Jezus) kwam binnen in een donkere wereld. Het donker is de optimale conditie om zaad te laten ontkiemen en groeit vanuit donker naar licht. Dat betekent dat ook wij in duisternis (hel) kwamen. In het donker vragen wij ons af 'is dit het nou, wat doe ik hier, dit wil ik niet, wie ben ik' en reizen we naar het licht, zoals bij een computerspel, naar een volgend hoger level (dimensie). De vergelijking met een computerspel en virtual reality is verrassend. Wat we buiten ons geprojecteerd zien is als een game, VR, matrix, hologram, film, droom of illusie. Ik noem die film *Kanniewaarzijn*, omdat dat verwoordt wat ik op een gegeven moment voelde. Er klopte iets niet. Het gevoel van: niet te geloven dit! God de Vader (beeldtaal), onze schepper en oorsprong verklaarde over Jezus: 'Dit is mijn eniggeboren zoon'. Wij zijn die ene zoon: gevolg van de oorzaak, allen van Al. En wij hebben dezelfde tools van de schepper geërfd. Dat maakt dat ook wij kunnen scheppen. Weliswaar zien wij die ene zoon opgesplitst in allen. Delen (selfies) van het ene Zelf, kunnen we nu weer één maken, helen. Allen, die vergeten zijn wie ze zijn (Al), zien verdeeld (allen). We zijn vergeten dat wij een bron hebben. Sterker, dat we die bron zijn. We zijn de bijbelteksten letterlijk gaan nemen, de personages gaan zien als wie we zijn in plaats van de diepere betekenis: het ene goddelijke. We zijn volledig van ons padje, volkomen kwijt dat we aangesloten zijn op een lichtnet. We tappen allemaal uit datzelfde vaatje. We zijn als lampjes in alle soorten en maten van dezelfde

kroonluchter. Gaat er een lampje stuk dan komt er een ander voor in de plaats. Je bent geen lampje, maar gevolg van oorzaak, licht van licht.

Ooit wilde ik vertaler worden. ‘Wat wil je later worden, Cootje?’ Ik moest kennelijk iets worden. Nu weet ik dat dat onzin is. Niemand hoeft iets te worden. We zijn het Al! Vertalen past me nu wel. Werk aan de winkel! De boodschap van oude heilige geschriften mag verteld worden in een taal die wij spreken en begrijpen. Die boodschap ‘jij bent hét Zelf’ is te belangrijk om te verstoffen. Het mag toegankelijk zijn voor iedereen. Geen verborgen geheimen meer. De tijd dat je kop eraf ging is voorbij. Valkuil is wel dat ik er een eigen draai aan geef en mogelijk niet volledig ben met mijn informatie*. Ik pik eruit wat mij aanspreekt. Doel is niet om jou te laten geloven, maar om je wakker te schudden. *The best way to make your dreams come true is to wake up.* Je bent vrij, licht en je gaat nooit dood. Je bent nog steeds zoals je Vader (beeldtaal) je geschapen heeft, ongeschonden en zonder zonden. Je bent nu ‘als de dood’. Dit leven is niet het echte leven, het is donker als de hel. Angst verdwijnt als je het lef hebt om van gedachten te veranderen. Zonder angst/verzet kun je beter groeien, vanuit donker naar licht, óp naar het echte leven. Het gevaar is geweken. All is Well! Ga je zelf onderzoeken? Op eigen benen vooruit?

In deze periode, waar fakenews van ‘waar gebeurd’ moeilijk te onderscheiden valt, kunnen we de kans grijpen om naar een volgend level te gaan. We gaan naar level 5, de frequentie van innerlijke waarheid. High five!

The 5th Dimension zong eind jaren zestig ‘***The age of Aquarius***’. ... *let the sunshine, let the sunshine in*”.

* vollediger info bv.: rozenkruis.nl of rozenkruispers.com

Hoofdstuk 3

Verwarring over lichamen, onze voertuigen

Als baby komen we op de wereld. Helemaal afhankelijk van onze ouders en opvoeders. We leren onze lichamen te gebruiken door vallen en opstaan, worden (op)gevoed, geprogrammeerd (geconditioneerd, inclusief misverstanden) totdat we zelfstandig kunnen zijn. Door het benoemen van wat we zien, geven we aan vormen namen en eigenschappen (*zó genaamd*). En zo creëren we een *zogenaamde* afstand, afgescheidenheid, verschillen, tijd en ruimte. Er ontstaat een ik en een jij. Daardoor mis ik mijn doel en oorsprong en raak ik ervan verwijderd. Dan ben ik niet in het nu. Het gaat dan alleen óver het leven; dat noem ik overleven. Zo heb ik zogenaamd een kloof, tijd en ruimte, gecreëerd. In die nep-kloof bestaat een nep-ik met nep-verhalen (fakenews): het ego. Die 'ik' is illusie, beeld, en weet niet meer waar hij/zij vandaan komt: 'wie ben ik?'. De 'ik' voelt zich eenzaam, alleen, kwetsbaar, ziek en ervaart onenigheid, oorlog en strijd. Maar er is geen kloof, er is niets tussen jou en mij en tussen oorzaak en gevolg. Het is een zogenaamde werkelijkheid. Illusie is dood en bestaat niet. Er is alleen maar eeuwig leven. Als de kloof is gedicht, dan is er geen tijd(elijkheid) meer, alleen maar nu. Dan is er geen 'ik' meer om problemen te hebben, niets om persoonlijk te nemen en geen wereld om verdwaald in te raken. We zijn direct goddelijk gevolg, vers van de pers.

Nu we nog een kloof dénken te hebben, een gap, een gappie, een 'ik', zien we alleen wat voorbij is. We zien alleen verleden. En met onze angst van het verleden, creëren we een angstige toekomst (copy past(e)!). In een stuk uit de

bijbel lees ik over verleden en afstand zien: 'En de rijke stierf ook, en werd begraven. En als hij in de hel zijn ogen ophief, zijnde in de pijn, zag hij Abraham van verre, en Lazarus in zijn schoot'. De hel is jouw gecreëerde wereld. Je bent (als de) dood en ervaart pijn in oude tijd. Ook als 'dode' met een rijk leven ben je bang voor verlies, verval en het onherroepelijke einde. Maar je bent vrij om zelf de keus te maken. Wil je het zo houden omdat het wel meevalt allemaal, heb je het wel gezellig zo. Óf ben je er klaar mee. Dan ben je klaar voor level 5! Feitelijk maakt het niet uit, want voor iedereen is er een goede afloop. *Maar je kunt hier ook doorheen zonder angst en beven.* Kies maar.

Je lichaam is je voertuig of ruimtepak. Vertoont jouw lijf (of dat van een ander) mankementen dan ontstaat er angst. Help, er is iets mis! Ik ga dood! Dan ben je niet goed afgestemd. Je denkt dat je een lichaam bent.

Stel, je auto of scooter stottert en pruttelt. Hij loopt niet lekker. Je gaat naar de garage. Wat zeg je dan tegen de monteur? 'Ik stotter en pruttel en ben niet lekker'? 'Oh mevrouwtje, we zullen u eens even goed afstemmen.' Nee!, want met jou is er nooit iets mis. Zo is het ook als je naar de huisarts gaat met klachten. Je voertuig vertoont kennelijk mankementen, maar met jou is alles oké, gelukkig. Je lichaam is stoffelijk, illusie, een beeld in de film Kanniewaarzijn en zal eens tot stof wederkeren. Wie jij bent is eeuwig leven, geestig ;) en vrij. Ook nu je nog een lichaam déntkt te hebben. Je zit er niet in gevangen.

Luister- of kijk:

'Show yourself' uit de film **Frozen 2** (2019) *'... Step into your power... I am found!'*

'May the Force be with you!' (uitspraak in Star Wars-films)

Hoofdstuk 4

De wereld op z'n kop

De wereld die we buiten ons lijken te zien, onze waarneming, is dus verre van waar. Je ziet je binnenste buiten, je gedachten verbeeld. Je bent gaan geloven dat we lichamen zijn. Maar we zijn vrij. Als je voelt dat er iets niet klopt, twijfel dan niet. Als je geen zin hebt, luister daar dan naar. Geen zin betekent dat je even op een andere golflengte zit. Geen interesse voor wat je voorgeschoteld krijgt, betekent dat jouw interesse op dat moment een andere frequentie heeft. Van de wereld leerde ik dat het niet netjes is om geen interesse of geen zin te hebben. 'Geen zin? Dan maak je maar zin!' Ik luisterde niet naar mijn gevoel en liet mijzelf in de steek. Onze buitenwereld, de film Kanniewaarzijn, is voor mij illusie. Het laat me elk moment zien wat ik denk en geloof. Het laat me mijn verhaal zien. Deze 'waarheden', mijn oordelen, bevindingen óver wat ik zie, is mijn kritiek op mijn eigen vuilnis (duistere gedachten in mijn eigen denkkeest) die ik zelf heb buiten gezet. Het is mijn donkerte, mijn denkfouten en dus mijn eigen hel die ik zie. Het mooie daarvan is dat ik geen slachtoffer ben. Dat uitzicht dient mij perfect, als ik verder mijn mond houd en van gedachten verander. Ik verlos de wereld van het 'kwaad' dat ik erop hebt gedacht.

In feite is er geen buitenwereld. De hel bestaat niet. Het is als een heel dun filmpje dat zich voor je ogen afspeelt. Is dat niet geweldig? En het wordt helemaal door jou en voor jou daar geprojecteerd. Jouw zuiverste gids, feedback, vind je in die zogenaamde buitenwereld. Niets is wat het lijkt. Er is dus een waas voor je ogen. Je hebt nog nooit echt gezien.

Je ziet 'nevel'. Draai de letters nevel om en je krijgt leven! Die waas of sluier wordt ook wel duivel genoemd. The veil: devil. Draai de letters 'evil' om en je krijgt live! Leven is echt, evil is 'Kanniewaarzijn'. Draai de letters 'ik' om en je leest 'Ki', levenskracht! Vele wegen leiden naar Rome (Roma). Draai Roma om. Amor = Liefde.

Zo is ook het getal 13 als ongeluksgetal geïntroduceerd. Maar jij bént de 13e, het geluk zelf. Er zijn 12 discipelen en de 13e ben jij, levenslicht. The Christ is geen persoon, maar een innerlijke staat van bewustzijn, met de trilling van licht. Christus- of eenheidsbewustzijn is in iedereen aanwezig.

Een prachtige boodschap heeft de songtekst **'Under pressure' van David Bowie en Freddie Mercury**. *'... why don't we give love, give love...'* Liefde is wat we zijn, wat ons gegeven is en wat wij uitbreiden, doorgeven aan elk-ander. Liefde is de oorsprong en komt via het gevolg (wij), weer terug bij zichzelf. Thuiskomen is dus gegarandeerd.

We zien nu nog andere vormen en ervaren onszelf als anders. Ego ziet vele ego's. Maar wij zijn die ene, the one!

Je kent die moppen wel van figuren die bij Petrus aan de hemelpoort komen. Wie mag er wel binnen in de hemel en wie niet. Leuke humor, maar wel met de onderliggende valse boodschap dat hoe je geleefd hebt bepaalt of je de hemel in mag of in de hel belandt. Bijbel, Jezus: 'Niemand komt tot de Vader dan door mij'; als ik allen niet als gelijken zie, allemaal gevolg van de oorzaak, zoon van de vader, ben ik niet in de hemel die hier en nu is. Als ik mijn zwaarte of schuld weggeef aan een ander, mijn donkere gedachten buiten mij projecteer, blijf ik in mijn zelfgecreëerde hel. Luister naar de song van **The Hollies: 'He ain't heavy he's my brother'**. Verlos je broeder van de zwaarte die je ziet. Het is óf met z'n allen in de hel (film Kanniewaarzijn) óf met z'n allen in de hemel. Niemand blijft achter. Het is aan ons.

Zie je ellende buiten je, voel je pijn, dan is dat jouw alarmbel. Je ziet niet-go(e)d. Niet wijzen, schuld weggeven, maar naar binnen kijken, in je eigen beperkte denkkeest.

Luister nog eens naar **'Binnen' van Marco Borsato**.

We denken dat we geboren worden en aan het einde van ons leven allemaal dood gaan. De massa *schijnt* dat te geloven. En geloven creëert, dus dan zie je het buiten in 'Kanniewaarzijn'. In werkelijkheid komen we vanuit de dood tot leven. 'Jezus heeft zijn leven voor ons gegeven.' Hij is niet gestorven, maar van buiten tijd en ruimte uit het ware leven afgedaald in duisternis om als Christus (eenheid) weer op te gaan naar het licht. Wij zijn diezelfde 'Hij'.

We *dén*ken dat wij, als slachtoffers, overgeleverd zijn aan deze wereld, deze materie, maar het is andersom. Eerst zijn er gedachten, overtuigingen en dan pas volgt: materie. Jij schept die materie! Maar 'It' doesn't matter. Jij bent 'It'.

De karikatuur (met respect voor zijn glansrol) Trump spiegelt ons de uitvergroting van ons ego. Het is mijn eigen ego die ik onder de loep mag nemen. De betekenis van het woord trump is troef! Laat je je overtroeven door wat je ziet of zet je je eigen troef in. Wie jij bent overtroeft alles. **Amanda Gorman** zette haar troef in op het bordes van het Capitool in Washington bij de inauguratie van de nieuwe president Biden. Ze las voor uit haar gedicht **'The Hill we climb'**. De laatste regels: **'The new dawn blooms as we free it, for there is always light if only we're brave enough to see it, if only we're brave enough to be it'**.

Het 'koninklijk' virus Corona dat enorm toeneemt zie ik als een woekerende angst in ons. We zijn 'als de dood' in de film Kanniewaarzijn voor een terugkerende vorm die we buiten de deur proberen te houden. Steeds weer in een iets andere vorm komt het ons 'bedreigen'. Maar dat is slechts wat we denken en geloven. We mogen verantwoordelijkheid

nemen voor onze eigen beperkende en bedreigende denkfouten. Laten we van gedachten veranderen. Er kan echt niets mis zijn. Wellicht bevinden we ons in een giga onthechttingsproces van 'Kanniewaarzijn'? Het steeds minder contact met elk-ander mogen hebben werkt niet tegen ons, maar helpt ons los te komen van ons uitzicht en steeds minder betekenis te geven aan 'the material world'. Voor alle families en betrokkenen in de zorg die te maken hebben met verlies en pijn voel ik respect en compassie. Ik bagatelliseer het lijden niet. Ik ben het anders gaan zien. De overledenen zijn nu Thuis en uit hun lijden verlost. Onze geliefden zijn **'Dichterbij dan ooit'**. De tekst van **Bløf** klopt. Het is ons universum dat ons informeert via muziek, kunst, etc. Wij hoeven alleen maar te downloaden en er handen, voeten en een stem aan te geven. Ik laat nooit meer een gelegenheid voorbij gaan om mijn verantwoordelijkheid voor mijn eigen donkere gedachten te nemen die ik buiten mij zie: zieken, overvolle ziekenhuizen, overbelaste mensen, gestreste bestuurders, etc. Ik zie chaos. Maar ik weet dat het chaos is in mijn eigen zieke geest. Ik ben verdwaald. Ik vergeef mijzelf en geef de vergissingen die ik heb gemaakt en over de perfecte schepping heen heb gelegd terug aan de bron. Het gevoel van onvrede is gelinkt aan wat ik waarneem. Het klopt niet, want ik voel pijn. Dat is de wake-up-call. Zie ik geen liefde dan weet ik dat ik mij identificeer met vorm, lichaam, persoon. Ik mag en wil alleen nog maar verschuiven naar wie ik werkelijk ben: vrij eeuwig leven. De verschuiving of transformatie van beperkte naar universele geest. Het enige waarop ik kan vertrouwen is de stilte van mijn diepste wezen, de grond van mijn hart. Ik verlos de wereld van mijn donkere gedachten. Ik laat de wereld vrij van mij. De bron schiep mij naar zijn gelijkenis...

Stef Bos, Papa (1991) ... *Papa, ik lijk steeds meer op jou...*

Hoofdstuk 5

Als ik kon toveren

Toveren doen we al ons leven lang. **Herman van Veen** zingt erover. Je hebt een hele wereld geschapen. Je hebt met jouw gedachten beelden over de waarheid heen gelegd. Met al jouw bevindingen, meningen, oordelen, goed- en afkeuringen, afbrekende of opbouwende kritiek, schep je meer beelden. Illusie is wat je met jouw fysieke ogen ziet. Het is een nep-werkelijkheid. Je hebt nog nooit echt gezien. Je dént dat je denkt en ziet. Tot nu toe heb je alleen maar filmbeeld en -geluid van 'Kanniewaarzijn' geschapen, denkfouten. Met je fysieke zintuigen neem je waar wat je denkt of gelooft. Je zal dan ook altijd bewijs vinden van jouw gelijk. Want wat jij ziet, hoort, ruikt, proeft en voelt is jouw illusoire waarheid. Handig dit te weten. Voor diegenen die zeggen helemaal niets te geloven. Sorry! Wil je gelijk of geluk? En vind je dit allemaal maar niks, geef ik dan mijn parels aan de zwijnen? Bijbel: 'Geef wat heilig is niet aan de honden en gooi je parels niet voor de zwijnen; die zouden ze maar met hun poten vertrappen, zich omkeren en jullie verscheuren.'

Gelukkig is de echte schepping onaangetast, volmaakt, perfect, net als jij en ik. Dat is, was en zal altijd zo zijn. Wat we ook aanklooiën, het blijkt uiteindelijk van geen enkele invloed op het grote geheel. Het is niets. Vergeefse moeite. Niets willen veranderen, niet mee bemoeien. Echt scheppen is dienstbaar zijn, uit de weg gaan. Open staan voor wat al perfect is. Je hoeft alleen maar te laten landen wat AL is. Ideeën vallen binnen. Luister maar. Liefde schept liefde, nooit twijfel, onenigheid, moeite, strijd of wantrouwen.

Goddelijke creatie ligt kant en klaar in het creatieveld, het kwantumveld. Wij hoeven er niets aan toe te voegen of weg te laten. Datgene waarop je je blik (het ingevallen idee) laat rusten krijgt gestalte. Keep that in mind! Vertrouw dat het er al is en het komt naar je toe. Er is overvloed.

Wij hoeven niets te doen behalve ons te herinneren wie we zijn. Daarmee openen we de deur naar ons volledig potentieel. Vergeten wie je bent, denken dat je afgescheiden bent, alleen bent in plaats van al-één, is de enige zonde die je ooit hebt begaan. En dat is jou allang vergeven.

Blackbird - The Beatles

*Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life*

You were only waiting for this moment to arise

*Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All your life*

You were only waiting for this moment to be free

*Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of a dark black night
Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of a dark black night*

*Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life*

You were only waiting for this moment to arise

You were only waiting for this moment to arise

Hoofdstuk 6

Gevangen in virtual reality en de bevrijding

O nthechten van de film Kanniewaarzijn betekent ook alle gedachten óver de film voorbij laten gaan. Het heeft geen betekenis.

Commentaar geven op de film is nutteloos. Stel je ziet ellende, in welke vorm ook. Er zal niets veranderen. Er verandert alleen iets als jij van gedachten verandert. Wie ben je? Ben je een lichaam, tijdelijke vorm, of ben je datgene waarin vormen verschijnen en verdwijnen, eeuwig licht.

Help ik krijg mijn VR-bril niet af! Ik heb genoeg van die bril met ingebouwd zicht, geur, smaak, gehoor en gevoel. Die film ken ik nu wel. Steeds weer dezelfde toestanden en problemen in een ander jasje.

Bijbel: 'Het is beter maar één oog hebbende, in het koninkrijk Gods in te gaan, dan twee ogen hebbende, in het helse vuur geworpen worden.'

Bevrijding is mogelijk. Er is niets buiten jou. Alles bevindt zich in je beperkte denkkeest. Je ziet buiten je anderen en verschillen. Buiten je is niets gelijk. Maar dat klopt dus niet. Als je aanneemt wie je bent - je maakt de verschuiving van lichaam naar vrijheid - dan ben je los van je 'waanzintuigen'. Alleen de film draait nog even door. Kijk er gewoon naar, zonder te oordelen. Alles en iedereen die je ziet is niet apart van jou. Jij en ik niet en jij, ik en de bron niet. Het is allemaal één. We zijn gelijk. Ja maar... ik zie nog niet dat er iets verandert. Nee, omdat je verwacht dat er iets móet veranderen. Maar er hoeft niets te veranderen in waarheid, omdat daar alles al één en gelijk is. We zijn gelijk aan Gods eniggeboren zoon: Jezus, the Christ. In de 5e

dimensie, high five!, gaan we die eenheid ervaren. Het virtual reality-beeld zal worden vervangen als je het niet meer voedt. Sluit gewoon af en toe je luiken, ook wel mediteren genoemd. Laat je gedachten als wolken voorbij komen. Jij bent de heldere hemel waarlangs wolken varen. Jij bent de stilte waarin geluiden komen en gaan. Zoom je in op bijvoorbeeld geluid, je ergert je of je vindt het juist geweldig, dan weet je dat je staat afgestemd op vorm. Erger je je aan een persoon? Bedenk dan: 'Ik zie wel de splinter in het oog van de ander, maar de balk in mijn eigen ogen niet'. Jij hebt je haat geprojecteerd. Keer terug naar de innerlijke stilte. Jezus: 'Vrede! Wees stil!' Wees gerust, rust in vrede, en voel je dankbaar. Je bent altijd online, draadloos, altijd verbonden met je bron. Het is soms alleen wat mistig door de afleiding van 'Kanniewaarzijn'. Het is afleiding én leiding. De film, illusie, bevat beelden van vervormingen van de waarheid. Je kunt altijd checken. Zie je geen liefde, dan kijk je naar 'Kanniewaarzijn'. Je vergeet dat je je VR-bril op hebt en ziet alleen maar verleden. Het is allemaal al voorbij. De VR is al eerder opgenomen. Het heeft geen zin om er iets van te vinden. Het mag wel, maar dat houdt illusie in stand. In het 'echt' doet het niets. Het gaat erom hoe jij met je gedroomde beelden omgaat. De enige uitweg uit angst is te erkennen dat jij de oorzaak bent van wat je ziet. Jouw oordelen vervormen de perfecte schepping. Ga dwars door de angst heen en geef je gedachten terug aan de bron. Het kan niet anders dan dat jouw uitzicht zal veranderen omdat het niet meer is waar je in gelooft. Liefde (jij) krijgt de visie terug die er altijd al was. Blijf de vrede in je voelen. Als je bij de hemelpoort staat (je gaat niet dood!) en je hebt al je selfies verzameld, zal VR oplossen als sneeuw voor de zon. Het echte leven in heaven was er nooit niet. Beluister ***Euforia*** van ***Loreen*** (2012) We're going up-up-up-up-up-up!

Hoofdstuk 7

Verwijzingen; het universum spreekt en zingt

Beelden van geavanceerde robottechnologie en de daarbij opkomende angst dat robots ons mogelijk ooit gaan overnemen komen voorbij. Kanniewaarzijn! Een robot is een door de mens geprogrammeerde stoffelijke vorm. In virtual reality benutten wij ons volledige potentieel niet. We hebben onszelf ‘beperkt’ gemaakt. We geloven niet eens in ons zelfhelend vermogen. Help! Robots gaan ons overtreffen en we zien daar al bewijs van. Maar we vergeten dat achter ‘Kanniewaarzijn’, achter de schermen van VR, ons grootste potentieel ligt, onze goddelijke levenskracht. Kan een robot intappen op onze levensader liefde? Een robot is man-made. Wij niet. Wij zijn een goddelijke creatie, schepper van hemel en aarde, als we het maar toelaten. Wij bestaan met én zonder vorm, voor én achter de schermen. Ben je bang van een robot? Wees dan geen robot, maar verschuif naar je Zelf. Films en games over robots zijn talrijk. Transformers, fictieve buitenaardse robots. Zelfs voor de kleintjes. Tekenfilms en speelgoed van Robocar Poli en Blaze en de pratende monsterwielen. Blaze (robot/voertuig) en AJ (bestuurder) werken samen om de stad te redden van de slopende (slapende!) robots. Jouw universum stelt je de vraag: ‘jij bent toch geen pratend voertuig zeker?’ Bijbel: ‘De eersten zullen de laatsten zijn.’ De eersten zijn de ego’s, zij verdwijnen naar de achtergrond en worden laatsten als het goddelijke in hen tot rijping komt. Ego wordt dienstbaar aan de bron.

In de film Star Trek wordt er geteleporteerd. ‘Scotty,

beam me up!'; krachten die wij ook hebben geërfd. Als we onze lichamen in bed hebben gelegd, beamen we altijd even up. Door een hoge trilling (frequentie van Thuis) kunnen we ons lichaam verlaten. Ooit hebben wij piramides gebouwd waarbij de kunst van levitatie kan zijn gebruikt. Ik sluit niet uit dat wij met onze gedachtekracht de zwaartekracht kunnen manipuleren. Waarom niet? Blijf open. Het boek *De Meesters van het Verre Oosten* van Baird Spalding verhaalt over een expeditie in de Himalaya, eind 19e eeuw. De schrijver wordt deelgenoot van bijzondere ervaringen en vermogens van de meesters. Enkele deelnemers aan de expeditie lukt het o.a. om over water te lopen, de ongelovigen durven het niet eens te proberen. Herken je de ongelovige Thomas in je? Mooi om te lezen. Volgens de schrijver waar gebeurd! Ik geloof 't.

Aliens zijn ook een gewild onderwerp. Velen zijn er bang voor. Maar we zijn zelf ook ruimtewezens. Luister naar **David Bowie, Starman**: *'... There's a starman waiting in the sky, he'd like to come and meet us. But he thinks he blows our minds..'* Bijbel, Jezus: 'Mijn koninkrijk is niet van deze wereld'. Er zijn geen verschillen. Er is geen toen en nu. Alles is verbonden, één. Zie je anderen? Zie je aliens, de vijand? The enemy is any me!

Als kind was ik bang voor het onbekende... geesten! Ik dacht dat 'ze' onder m'n bed zaten. Geen idee hoe 'ze' eruit zagen. Ik voelde angst. Gelukkig hoef ik voor mezelf niet bang te zijn. Ik ben zelf deel van die ene geest. 'I see dead people', onthult het jongetje Cole in de film *The Sixth Sense* aan psycholoog Malcolm Crowe. Malcolm helpt Cole over zijn angst heen. Hij laat hem aan de angstaanjagende geesten vragen of hij iets voor hen kan doen. Hij stelt zich open. Als Cole de verzoeken van 'dead people' inwilligt, kunnen zij met een verlicht hart opgaan in licht. Psycholoog

Malcolm is ook niet gelukkig. Ook hij blijkt tot de doden te behoren. Nu Malcolm dat weet, kan hij ook naar het licht. En zo is het ook met ons. Nu wij weten dat we 'als de dood' zijn, kunnen we ons richten op licht en eeuwig leven.

Ook in de reclamewereld kun je verwijzingen aantreffen, bijvoorbeeld die van T-mobile: 'Ik ben een poëet, een lover, een gamer, een student en allemaal op hetzelfde moment. Ik ben een beauty vlogger met de mooiste verhalen, een ondernemer die alles eruit wil halen. We zijn de one and only unlimiteds.'. Wij zijn onbeperkt, vrij, voor altijd! High five, 5D en 5G gaan gelijk op. Er is niets buiten ons dat ons kan bedreigen. Eenheidsbewustzijn leeft in ons allen, tegelijkertijd.

En wat denk je van de namen van de energieleveranciers Vandebbron en Energiedirect? Wij zijn energie, direct tappend van de bron.

De verwijzingen van computertechnologie zijn ook leuk. We kunnen bij alle informatie (zij het via Google). Alles is te vinden en alles komt aan het licht. We kunnen elkaar bereiken vanuit de ruimte, in een tunnel, van het andere eind van de wereld. Wie we werkelijk zijn heeft die technologie niet nodig. Het is al in ons bezit. We weten alleen nog niet hoe het werkt, omdat er 'iets' in de weg zit. We denken (en geloven) dat we daarvoor 'iets' nodig hebben, 'iets' tekort komen. Zijn wij echt die arme zielen, afhankelijk van dure apparatuur die maar tijdelijk is en ieder ogenblik verouderd? Dan hebben we weer een update nodig. Of kunnen wij onszelf updaten? Jazeker! Word wakker. Maak je beperkte geest schoon van de vuilnis die erin huist. Kijk maar. Je hebt die vuilnis buiten gezet. Weet je nog? Laat die gedachten wegschijnen. Eén kaars verlicht de donkerste ruimte. Lao Tsé zegt: 'Het is beter een kaars aan te steken dan de duisternis te vervloeken'.

In Hawaï kennen ze de helingsmethode Ho'oponopono. Wil je jouw denkkeest reinigen? Zeg dan: 'het spijt me, vergeef me, ik hou van je, dank je wel'. Het spijt me, vergeef me (ik heb me vergist, ik ver-geef mijn gedachten), ik hou van je (ik wil je gelijke zijn, liefde zijn), dank je wel (voor de herkansing om mij te verbinden met de bron). Je hoeft niet te duiken in je verleden of te achterhalen waar je ellende vandaan komt. Deze vier zinnnetjes maken alles ongedaan.

In bijbelse beeldtaal geneest Jezus lammen en blinden. Hij zei tegen de lamme 'sta op en wandel'. Jezus maakte vervormde beelden ongedaan. Hij corrigeerde gedachten, wist dat hij al heel en één was met de goddelijke geest (heilige geest). 'Gij zult grotere dingen doen', zegt hij tegen ons. Herinner je dat dit onze ene ziel/geest is die we delen met ieder-één. In onze gebruiksaanwijzing (bijbel) lezen we hoe de spelregels zijn van dit spel 'wie ben ik'. De illusie/duvel in het spel heet Lucifer. Mooie naam! Lucifer wijst ons naar het licht. Hij/zij confronteert ons met onze eigen geprojecteerde angsten die nog in onze geest ronddwalen. Zo kunnen we onszelf verlossen uit onze illusoire hel. De rollen van het zogenaamde 'kwaad' worden door 'anderen' gespeeld. De Judas-energie in ons, een van de 12 disciplines, verraadt én zuivert de ziel. We weten nu wat donkere gedachten zijn: niets. Angst hebben, bang zijn van onszelf, is niet langer nodig. Ook Judas is ongeschonden en zonder zonden. De weg naar huis is vrij. Die weg zijn wij. Het moment dat 'Kanniewaarzijn' verdwijnt, dat onze VR-bril afgaat en ons ware zicht verschijnt, als 'de schellen van onze ogen vallen', is niet aan ons. Onze vader heeft een chipje ingeplant. Haha! Op het moment dat we ons eigen geplande einde van de illusie bereiken, heeft de chip z'n werk gedaan, het goddelijk zaad is volledig tot bloei gekomen. Rupsje nooit genoeg is uit z'n VR ontsnapt.

We hebben de uittocht uit Egypte gehad en een barre tocht door de woestijn getrotseerd. Met andere woorden we hebben het Oude Testament, de Oude Tijd, gehad. Het is nu tijd voor de Nieuwe Tijd. Onze ziel komt tot bloei. Corona tiert nog welig en bezorgt lijden, maar leidt ons ook naar het licht. Wil je dat inzien, please? Wat een prachtige naam voor een virus. Corona betekent kroon en ook halo. Een halo is licht om een vorm, ons gemeenschappelijk lichtlichaam. We zijn altijd beschermd, nooit in gevaar. De eenheid, die ene ziel, het licht in en om de vorm, draagt en omgeeft ons, geeft om ons. Hij (Jezus de Christus-personificatie van lichtziel) loopt met ons mee. 'Ik ben de weg, de waarheid en het leven'. Met z'n allen op weg naar de aftiteling van de film, waar alle spelers door die ene (jij) gespeeld zijn. 'Hij leefde nog lang en gelukkig'.

Nog een verwijzing die ik graag met je deel komt uit de medische wereld. De stamceltherapie. Een stamcel is zoals hij is geschapen: ongeschonden, zonder zonden, blauwdruk van de oorspronkelijke cel. Deze therapie wordt bijvoorbeeld ingezet bij moeilijk operabele tumoren. De tumorcellen zijn vergeten wie ze zijn, ze doen maar wat. De eigenschap van een stamcel is dat hij uitstraalt wie hij is naar zijn omgeving. Hij zegt als het ware: 'Herinner je wie je bent, je bent prachtig, vrij, nog helemaal zoals je bent geschapen. Kijk naar mij!' Stamcellen hebben de gave om de plek waar hulp nodig is (waar geen liefde is) te omgeven, te geven om. Beschadigd of ziek weefsel herinnert zich dan zijn oorsprong: 'ah, ik ben dàt'. Het Jezusbeeld in Rio staat symbool. De gespreide armen van de Christus-energie die geeft om alles en allen, de lammen, blinden en doden (duisternis) en maakt alles gelijk aan zichzelf, licht.

Wees in de wereld als die ene stamcel!

Hoofdstuk 8

Het is maar welke betekenis jij eraan geeft

Laten we nog even terug gaan naar een bekend bijbels tafereel uit het Oude Testament (Oude Tijd). Adam en Eva in het Paradijs mochten van alles wat God geschapen had genieten. Zij mochten zich alleen niet voeden met de vruchten van de boom van kennis van goed en kwaad. Maar we weten allemaal dat zij dat toch deden. Wij zijn nog steeds diezelfde Adam en Eva in de droom, die ons nog altijd met goed en kwaad (laten) voeden. Nog steeds gaan we op eigen houtje aan de slag met onze creatiekracht, de erfenis van onze schepper. Wij keren onze Vader de rug toe in deze puberfase en gaan zelf aan de slag. We oordelen wat we goed of slecht vinden en zullen het wel even fiksen. Totaal vergeten dat de schepping al perfect is. Om de weg naar huis altijd te kunnen terugvinden kregen Adam en Eva van hun vader 'rokken van vellen' (bijbeltaal) met ingebouwde zintuigen om te kunnen zien wat ze met hun gedachten maakten (illusie). Ze kregen lijven met een zelfhelend vermogen, volledig automatisch werkende organen, ademhaling, bloedstroom, etc. Alleen kan dit lijf de aanhoudende stress niet aan. We geven het constant valse informatie: 'kijk uit, er is iets mis, we gaan allemaal dood'. Kijk maar naar de feedback buiten je. Daar heb je de poppen aan het dansen! Maar dat is illusie, poppenspel.

Dus wij geven namen en eigenschappen aan vormen (zo-genaamd!). Dat gaat heel ver. Water bijvoorbeeld. Water (naam) is o.a. kalkhoudend (eigenschap). Daar moeten we de strijd mee aan. Onze apparaten moeten ontkalkt worden en we boenen ons suf op de kalkresten in

keuken, badkamer en wc. Althans zo is het in VR. De Bossche bol (naam), zo'n lekker gebakje, kreeg van ons nogal wat eigenschappen. Let op! Dat zit vol suikers. Slecht voor je tanden en een vette dikmaker. Daar moet je dus niet teveel van eten, want anders... Het lekkers op zich doet niets. Het geloof in de betekenis die wij eraan geven wel. En hop, daar zit de Bossche bol op je heupen. Elk kleinste deeltje heeft 99,9999999% zogenaamd lege ruimte in zich. 'It' doesn't matter! De bron scheidt geen loze ruimte. Je gebakje is goddelijk! Alcohol: Daar moet je heel erg mee uitkijken. Het is verslavend, het maakt meer kapot dan je lief is en als je nog de weg op moet, mag je het niet drinken, want anders... Ik zeg hier niet dat je je vol kunt laten lopen en achter het stuur kunt kruipen. Dit is virtual reality! Niet het echte leven. Geloof je dat jouw VR het echte leven is, dan houd je je aan de regels, betaal je verzekeringen en boetes, laat je je inenten, vraag je een BOB om je naar huis te rijden en neem je alle 'voor het geval dat'-maatregelen die je nodig déntkt te hebben (en houd je angst in stand). Neem verantwoordelijkheid voor je denkfouten.

Dit zijn voorbeelden van hoe wij waan creëren, hoe wij denken en welke betekenis wij eraan geven. En het bewijs vinden we buiten ons. Kijk dan, ik ben toch niet gek! Sorry, je hebt fysieke zintuigen gekregen om je eigen gemaakte waanzin waar te nemen. Er is niets buiten ons. We zien onze gedachten en wat we geloven. Alleen al de mogelijkheid dat iets zou kunnen gebeuren, laat ons beelden zien. Wat wíl je geloven?! Drugsgebruik: Zo gevaarlijk al die middelen. Zo verslavend en dodelijk. Zeker! In VR waar je geïdentificeerd bent met een lichaam bestaan er veel gevaren. Een oud verhaal (bron onbekend): Leerlingen kwamen bij een oude wijze meester. Zij vroegen hem of drugs schadelijk zijn. 'Geen idee, breng ze eens

mee', zei de meester. De volgende dag hadden de leerlingen het nodige bij zich, van soft- tot harddrugs. De meester keek ernaar en stopte ze vervolgens allemaal in zijn mond. 'Neel!', riepen de leerlingen, 'niet doen!'... Maar het was al te laat. Angstig en vol schuldgevoel wachtten ze af wat er zou gebeuren. Maar de meester bleef rustig. Er ging een kwartier voorbij, een uur, en niets gebeurde. Het is maar wat je gelooft. Probeer het alsjeblieft niet. Want wij zijn nog geprogrammeerd: pilletje X (naam) doet mij zus en zo (eigenschap) voelen. Herken je het placebo-effect? Boodschap: (h)erken de meester in jezelf, niets buiten jou kan je schaden; verander van gedachten.

Als we mensen zien of horen die ons waarschuwen, dan is dat jouw eigen projectie. Nogmaals! Zij (jij) die waarschuwen, schuwen het ware. Je ziet je eigen angstige denkfouten buiten je geprojecteerd. Dank en vergeef jezelf.

Zo hebben we ook geleerd dat we moeten eten en drinken (identificatie met persoon), anders gaan we dood. En het bewijs is buiten ons zichtbaar. In de docu 'Gandhi' zag ik dat hij diverse keren in hongerstaking ging en schijnbaar daardoor bijna het loodje legde. Zie je wel, we kunnen niet zonder eten en drinken. Toch is het een programma. Er zijn ook mensen die leven van lucht (prana) alleen, een ander programma. En ook met dit: don't try this at home! Ik heb je gewaarschuwd ;). Ga voorbij VR, kom Thuis. Daar is geen enkele behoefte, zoals wij die kennen.

Veel aandacht gaat ook naar het veilig reinigen van kleding of lichaam. 'Eén deeltje van Gods materie zal zich niet ongewenst aan een ander deeltje hechten. Geen enkel onderdeel van Gods materie kan op een verkeerde plek terecht komen of daar belanden waar het niet gewenst is.' (De Meesters van het Verre Oosten) Dus ook geen vet op je heupen, kalkresten in je badkamer of een virus in je

longen. We hoeven helemaal niets aan ons te laten kleven. Ook geen verval, ouderdom, gebrekkigheid, vermoedheid, eenzaamheid. Wij zijn niet oud, dik of ziek. *Wij zijn!* Punt!

Voed je met het voedsel (voor lichaam en geest) waar je je goed bij voelt. Om te kunnen kijken naar de ellende van de wereld zonder dat het je beïnvloedt, moet je sterk in je schoenen staan. Laat je niet afleiden, meesleuren. Verhoog de trilling/frequentie, verbind je met innerlijke vrede en vertrouw volkomen dat alles voorbij VR vrede is. Op zich doen gedachten niets. Pas als jij ze gelooft en macht geeft.

Hoe verhoog je je bewustzijn? Door je steeds te realiseren wie je bent, geen lichaam, maar vrije energie. Verander steeds van gedachten als je problemen déntkt te hebben. Identificeer je niet met de wereldse moeilijkheden of geneugten. Vind er niets van. Geef er geen betekenis aan. Laat je niet ondermijnen door lage sombere gedachten. Neem er geen genoeg mee. Ze zijn niet van jou. Niets is persoonlijk en er is niets buiten jou. Het is al voorbij dus laat het gaan. Ga je toch aan de haal met je eigen mist, ga je de strijd aan, dan houd je vast, vertraag je je eigen reis en houd je angst in stand. Verbind je met je bron, je hoger Zelf en weet dat je altijd veilig bent. Geluk is je natuurlijke staat van zijn. Je hoeft het je alleen maar te herinneren. Het gevoel van dankbaarheid en vrede heeft dezelfde trilling als liefde en geluk. Dat is wat je bent. Ongeschonden, zonder zonden. Wees dankbaar voor alles wat aan het licht komt. Je hoeft er niets mee te doen. Er vindt een grote opruiming plaats! Het licht heeft het al ongedaan gemaakt. Houd je focus op dat licht en geniet elk moment. Er is niets mis, nooit! Je was alleen even ziende blind. All is Well, altijd!

Rise like a phoenix, Conchita Wurst (2014)

‘... Once I'm transformed, Once I'm reborn, You know I will rise like a phoenix, But you're my flame...’

Hoofdstuk 9

Achter de schermen

Door ons af te keren van de bron (Adam en Eva), gaan onze programma's van schuld, spijt, schaamte en van niet-goed en tekort werken. Die programma's geven signalen aan het lichaam als we van huis zijn afgedwaald. Je navigatie zegt: 'keren indien mogelijk' (keren naar binnen). Maar ook dat zijn we vergeten. Het niet-goed voelen dient ons juist om onze denkfouten te zien en die te kunnen veranderen. Door te geloven in de ellende die wij buiten ons zien en dat te willen verbeteren, zijn wij juist meer ellende (illusie) gaan maken: oorlog, armoede, ongelijkheid. De grap is dat wij een spannende detective leuk vinden en films of games met horror, aliens en robots. Dan zitten wij veilig op de bank met een bak popcorn op schoot te griezelen. Dit spiegelt ons dat wij in deze gedroomde realiteit, gevoed door goed en slecht, nog steeds veilig thuis zijn. Maar we gaan zo op in de buiten ons geprojecteerde waanzin dat we de juist helpende signalen niet meer herkennen. 'Waarom doet niemand iets! En waar is God? Als er een God zou bestaan dan zou hij zoiets toch niet toelaten!' De schepping zoals God die maakte, is, was en blijft volmaakt. Weet je, die God ben jij. Je bent multidimensionaal en jij zit ook achter de schermen, achter jouw VR-scherm. Het hoger Zelf (Ki) weet niet wat het lager zelf (ikkie) allemaal aan het sjouwen is. Hij weet alleen dat jij nog steeds veilig en wel thuis bent. Aangezien illusie niet werkelijk is, heeft het hoger Zelf daar geen weet van. Tussen de filmscènes in zijn wij gewoon veilig thuis. Maar zodra wij in een scène zitten zijn we de

weg weer kwijt. We plakken de scènes aan elkaar en maken er een levenslange film van waar we graag over verhalen. Voorbeelden van scènes: badkamer, ontbijt, treinreis, werk, familiebezoek, feestje, Lowlands, kroeg. De scènes zijn gevuld met verleden (copy past). Als je met de trein gaat, voelt en ruikt het zo, hoor je treingeluiden, niet vergeten in- en uit te checken, mensen met mondkapjes die tegen elkaar aan botsen, lezen, werken, eten. Maar in feite, achter je scherm, zit je lekker op de bank naar VR te kijken. Elke scène is lang geleden bedacht door jezelf. Maar dat was je even kwijt. Wordt het te spannend? Zeg dan: 'beam me up, Scotty' en ga 'behind the scene'. Het is net alsof je achter een simulator zit te racen of een vliegtuig aan de grond moet zetten. Geniet ervan! Er kan niets gebeuren. Stond jij ook in de rij om het spel te spelen van horror Corona virus? Lekker griezelen met z'n allen én meteen duisternis opruimen! Dat griezelen is natuurlijk extra scary als je vergeten bent dat het VR is. Het is echt fijner, ook voor je omgeving, als je je blijvend herinnert wie/wat je bent, zodat je nog enigszins ontspanning kunt vinden in de horrorfilm.

It's just a ride. It's just a game. Adam in, Adam uit ;).

Ik kreeg eens een VR-bril op mijn neus met het thema ruimte. Het leek zo echt. Ik was los in de ruimte. Geen grond onder mijn voeten, geen enkele houvast. Ik greep wild om mij heen. Omstanders lachten. Hoe zou het zijn zonder de illusie van grond en houvast? Zou je genieten?

Innerlijke vrede is uiterlijke vrede. Het doel van het spel is het vrij en blij te spelen, 'no matter what' er langs komt op je scherm. Uiteindelijk kom je met alle medespelers als één in vrede bij de poort van Petrus aan. Dan is het 'game

over' of niet. Je bent vrij om te kiezen. Nog een spel? Opnieuw incarneren? In het Boeddhisme heet dat het wiel van geboorte en dood. Welke hebben we nog niet gehad? Zullen we de verhuizing naar Mars doen of de landing van ufo's? Blijven we game-verslaafd aan illusie, ofwel niets, of gaan we voor het echte werk, het ware leven dat nog altijd tijdloos, volmaakt is en blijft, constant vredig en onveranderlijk liefdevol is.

'En de voorhang van de tempel scheurde van boven tot onder in tweeën', staat geschreven in De Meesters van het Verre Oosten, 'De sluier, gecreëerd door sterfelijke waarneming van de mens, wordt weggetrokken als het bewustzijnsniveau zodanig is verhoogd dat diepere spirituele betekenis kan worden gezien.'

Afb.: Urbi et Orbi, oude prent van onbekend kunstenaar
Urbi et Orbi: Stad (Roma = Liefde) en Wereld



Hoofdstuk 10

Tijd en ruimte bestaat niet

Elk kleinste deeltje heeft volgens de wetenschap 99,9999999% lege ruimte. Ik neem aan dat God geen loze ruimte schiep. Alle materie samen is 0,0000001%: alle lichamen, hemellichamen, planeten, universa. Het is de verhouding in de gehele schepping.

Met onze fysieke ogen zien we die 0,0000001%. De rest is alomvattende Liefde. Licht waarin flarden mist, wolken, gedachten verschijnen en verdwijnen. Het stoffelijke (weerspiegeling van mijn gedachten) is zo minimaal dat het geen effect heeft op de totale schepping. De Bron schiep niet de materie die we met onze fysieke ogen zien. Die materie is illusie, een flinterdun scherm met geprojecteerde waanbeelden; het ego, de persoon, ook. Het heeft geen oorzaak en dus geen gevolg. Gevolg van de oorzaak is lichtkracht, geest.

Ik neem aan dat tijd en ruimte niet bestaat. Anders zou eenheid niet kunnen bestaan. Als tijd en ruimte samenvalt is er alleen maar nu. Dit! De Bron schiep zijn evenbeeld en valt ermee samen. De Bron en haar gevolg zijn één: de Schepper, jij en ik. Zo valt ook samen: ontvangen en geven, probleem en oplossing, verleden en toekomst. Zodra een probleem aan het licht komt, is de oplossing erbij gegeven. Licht schijnt duisternis weg zodra het verschijnt. Die ene donkere gedachte (afgescheidenheid) is onmiddellijk in het Licht (eenheid) opgelost. Dat maakt dat duisternis nooit een bestaan heeft gekregen. 99,9999999% Licht vult onze gehele denkkeest. Allen zijn in-één die eeuwige constante lichtkracht waarin het tijdelijke verschijnt en verdwijnt.

Maar de wereld wil mij graag in die verdraaide werkelijkheid doen geloven...

99 Luftballons - Nena (1983)

*Hast du etwas zeit für mich?
Dann singe ich ein lied für dich
Von neunundneunzig luftballons
Auf ihrem weg zum horizont
Denkst du vielleicht grad an mich?
Dann singe ich ein lied für dich
Von neunundneunzig luftballons
Und dass sowas von sowas kommt*

*Neunundneunzig luftballons
Auf ihrem weg zum horizont
Hielt man für ufos aus dem all
Darum schickte ein General
'Ne fliegerstaffel hinterher
Alarm zu geben, wenn's so war'
Dabei war'n dort am horizont*

Nur neunundneunzig luftballons

*... Heute zieh' ich meine runden
Seh' die Welt in Trümmern liegen
Hab 'n luftballon gefunden
Denk' an dich und lass' ihn fliegen*

Hoofdstuk 11

De kloof van tijd(elijkheid) wordt gedicht

De drijfveer om dit boek te schrijven is alleen maar in deze dimensie. Als ik 'next level' heb bereikt, zal er geen behoefte meer zijn om de wereld te verbeteren of 'armen' te redden. Dat lijkt alleen nodig in het rijk van 'als de dood' waar ongelijkheid is. Wij zijn nog in de overgang van tijdelijk pratend voertuig naar eeuwige vrijheid. We dromen nog af en toe dat de film Kanniewaarzijn echt is. Dan willen we op de barricaden! Dit is een donkere dimensie waarin het goddelijke in ons ontspringt. Een vruchtbare grond om tot volle wasdom te komen, ook zónder angst en verzet. Wij hebben geen zicht op het grote geheel. Elke keer als we ons herinneren dat de flinterdunne virtual realityshow niets te maken heeft met het licht dat we zijn, is de verloren zoon weer thuis. Bye bye klaagmuur! Welkom in Nieuw Jeruzalem!

Ik ben nog steeds in hetzelfde moment bij de klaagmuur in Jeruzalem. Op dát moment, waar ik droom en me verantwoordelijk voel, geconditioneerd met alle leed van de wereld, komt duisternis aan het licht. Ik vat het samen in een paar regels op een papiertje, maak er een propje van en geef het symbolisch aan de ruimte tussen de stenen van de klaagmuur. In één tel heeft heilig licht duisternis ongedaan gemaakt. Ik ben vrij en ieder-één met mij.

Een Hebreeuwse spreuk:

'Wie het leven redt van één mens, redt de hele wereld'

A star is born, jij!

In 'A star is born' (film 2018) zingen Lady Gaga en Bradley Cooper 'Shallow'. Jij bent die ster, NU, far from the shallow.

*Tell me somethin', girl
Are you happy in this modern world?
Or do you need more?
Is there somethin' else you're searchin' for?
I'm fallin'
In all the good times I find myself longin' for change
And in the bad times, I fear myself
Tell me something, boy
Aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more?
Ain't it hard keepin' it so hardcore?
I'm falling
In all the good times, I find myself longing for change
And in the bad times, I fear myself
I'm off the deep end, watch as I dive in
I'll never meet the ground
Crash through the surface, where they can't hurt us
We're far from the shallow now
In the sha-ha-sha-ha-llow...
We're far from the shallow now*

Er wordt ons zoveel gegeven in kunst, liedjes, films. Verwar het niet met romantische liefde, dat is de symboliek. Laat elke betekenis los die de wereld eraan geeft. Ga dieper. Neem het zoals het nu tot je komt. En hoor of zie de bron die jou toezingt:... 'we're far from the shallow now'.

Uitsmijter

Met dank aan de (proef)lezers

Dank je wel dat je dit boek hebt willen (proef)lezen. Van de proeflezers kwamen veel vragen en opmerkingen, waarvoor dank. Daarom voor allen deze uitsmijter. Een uitsmijter is een lekker ei-gerecht, een interessante afsluiter, maar ook een buitenwipper. Wil je uit je gevangenis (VR, film Kanniewaarzijn) gekickt worden? Oké dan! Je bent ontslagen, nu! Je bent vrij en was dat al de hele tijd.

Ikzelf, ooit hardleers en stijfkoppig, had een harde hand nodig om de waarheid tot mij door te laten dringen. Ik zag allemaal nep-liefde, nep-goeroes, nep-coaches, ego's. Ik kreeg als antwoord: 'wat als jij de enige neppert bent hier?'; ja maar, ik zàg toch al die onbewuste ego's; ik wilde 'ze' dat laten inzien, maar ik wilde niet inzien dat ik naar mijn eigen reflecties op een scherm keek; oftewel ik had een bord voor m'n kop. De uitsmijter die ik vervolgens kreeg was: 'wat als jij de laatste (onbewuste ego) bent?'. Waaaaat??!!

Wat doet het met je, wat voel je als je leest dat:

- jij het stralende perfecte gevolg bent van de oorzaak
- jij allang verlicht bent, het licht van de wereld bent
- jij liefde bent, geschapen uit liefde
- je hier bent voor de grote shift van duisternis naar licht
- je niet alles hoeft te begrijpen, maar wat je nodig hebt zeker zùlt begrijpen
- alles te maken heeft met toelaten en voelen van wat is
- je vrij bent om te kiezen; de goede afloop is gegarandeerd
- je het licht bent vergeten, maar ook weer kunt herinneren

- alles liefde is en als je dat niet ziet, je anders kunt kijken door van gedachten te veranderen
- jijzelf verantwoordelijk bent voor het *zien* van wereldse ellende (klein en groot)
- jij kunt zorgen voor verandering ten goede
- je vasthoudt aan ellende door te geloven wat je ziet
- 'eerst zien dan geloven' moet zijn 'eerst geloven dan zien'
- geloven het mechanisme is van creëren
- dat niet betekent: geloven in een macht buiten je
- dat pure wetenschap is en geen hocus-pocus
- er nog nooit iemand niet van jou gehouden heeft
- je nog nooit iets misdaan hebt
- jou nog nooit iets is aangedaan
- iedereen onschuldig is
- je het mooiste bent wat er bestaat
- er nooit iets mis kan zijn, wat je ook buiten je ziet
- de omstandigheden los staan van jouw geluk
- er geen tekort is maar overvloed
- het niet arrogant is als je staat voor wat je bent
- het eerder arrogant is om op eigen houtje door te gaan
- je enige functie hier is om gelukkig te zijn
- alles al goed en perfect is
- als je imperfectie ziet, een gedachte in de weg zit
- lijden komt door vereenzelviging met rollen en daaraan verbonden eigenschappen
- jij dus kiest of ziekte, verlies, gebrek mag gaan of blijft
- vasthouden aan wat je ziet je leven 'als de dood' maakt
- lijden verdwijnt als je aanneemt dat je geen lichaam bent maar geestig levenslicht
- er niets buiten je is; alles verschijnt en verdwijnt in jou.

Ja, nogmaals, wat doet het met je als je dit leest?

Ben je ook zo'n stijfkop? Of misschien een betweter? Of zie je die in je buitenwereld rondlopen en ben je vergeten dat

het jouw eigen reflecties zijn? Voor mij is het nu voorbij. Dank je dat je mijn spiegel was. Je hoeft het niet meer te doen. Ik ben van gedachten veranderd. Mijn uitzicht was bewolkt en ik leed onder schuld, verlies, wantrouwen, onbewustheid en machteloosheid. Het gevoel slachtoffer te zijn. Ik heb mijzelf vergeven. Ik had me vergist.

In hoofdstuk 1 schreef ik dat ik niet meer bang hoef te zijn dat mijn kop eraf zal gaan. Nu weet ik dat mijn stijve kop eerst moest rollen. Ik hoef nooit meer voor iets of iemand bang te zijn. Dan zou ik bang zijn voor mijzelf. Licht kan niets worden aangedaan en licht kan geen schade toebrengen. Materie is illusie en kan verdwijnen of verschijnen in wat ik ben, wanneer ik dat wil (als dat overeenkomt met de wil van de oorsprong). Dat is de verschuiving. Van lichaam naar vrijheid, van hoofd naar hart; ons ene grote hart, ons ene Zelf, ons Thuis.

Kan je het niet geloven? Wat wil jij dan wél geloven? Wat moet er nog gebeuren? Het is aan jou. Je kunt ook aanvaarden wat je bent. Het is er (eenheid met je Bron), zodra je erkent dat je door de Bron bent geschapen als een gelijke. Waarom nog vastklampen aan een bubbel vol beperkingen, angst en dood, terwijl je omringd en doordrongen bent door Liefde, volmaakt eeuwig leven, overvloed, gelijkheid en vrede. Het is niet buiten, maar in je.

Check: Waar is je focus? Op Licht of donker, op Heaven or hell?

Omarm - Bløf (2018)

... Lief, ga dan mee, Omarm heel mijn verleden, Omarm m'n zeven zeeën, Omarm me, omarm me, En breng me nergens heen...

The Sound of Silence - Simon and Garfunkel (1965)

*Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence
In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence
And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
No one dared
Disturb the sound of silence
'Fools' said I, 'You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you'
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence
And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, 'The words of the prophets
Are written on the subway walls
And tenement halls
And whispered in the sounds of silence'.*

De diepere betekenis voor mij van het lied The Sound of Silence.

Hello darkness my old friend, ik wil nog eens even met je praten. Ik vergeet steeds dat ik 'my old friend' in mijn denkkeest aandacht en een 'bestaan' geef. Maar ik ben de stilte waarop darkness geen vat heeft. De stilte, liefde breidt zich uit. 'But my words like silent raindrops fell and echoed in the wells of silence'. Steeds opnieuw wil ik met je praten omdat er in mij een visioen is geplant: 'vergeet niet wie je bent'. En elke keer als ik met mijn oude vriend darkness wil praten (omdat ik denk dat hij is vergeten wie hij is), herinner ik het mij weer: hij is 'my devil in disguise', het licht dat ik ben.

***Jouw lach kan niet anders dan een echo van
de mijne zijn.***

Ik leerde dat er niets mis is. All is Well. Er hoeft dus niets te worden gedaan. Maar de vergissingen die ik heb gemaakt, moeten daar waar ze zijn gemaakt (in de droom) ongedaan gemaakt worden, door ze als vergissing te zien.

Het enige waar ik me bij wil aansluiten... ik wil deel zijn van die ene Symphonie.

Symphony - Clean bandit (2017)
I just wanna be part of your symphony
Will you hold me tight and not let go?
Symphony

He ain't heavy, he's my brother - The Hollies (1969)

*The road is long, With many a winding turn
That leads us to who knows where, Who knows where*

But I'm strong

*Strong enough to carry him
He ain't heavy, he's my brother*

So on we go

His welfare is of my concern

No burden is he to bear

We'll get there

For I know

He would not encumber me

He ain't heavy, he's my brother

If I'm laden at all

I'm laden with sadness

That everyone's heart

Isn't filled with the gladness

Of love for one another

It's a long, long road

From which there is no return

While we're on the way to there

Why not share

And the load

Doesn't weigh me down at all

He ain't heavy he's my brother

He's my brother

Zie de Christus in elk gelaat

(Een Cursus In Wonderen)